

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p style="text-align: center;"><b>P R I M O  B I E N N I O</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi essenziali per interagire in vari contesti comunicativi</li> <li>▪ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia natura e difficoltà.</li> <li>▪ Produrre testi semplici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>▪Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</li> <li>▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>▪ Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</li> <li>▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</li> <li>▪ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>▪ Applicare strategie diverse di lettura adeguate allo scopo da raggiungere</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>▪ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>▪ Riflettere su un testo ed analizzarlo a livello lessicale, morfologico, sintattico e semantico (di base), stilistico, pragmatico, denotativo e connotativo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>PRIMO ANNO</b></p> <p><u>Nozioni di narratologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le principali tecniche narrative nei testi in prosa e in poesia.</li> </ul> <p><u>I generi narrativi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il romanzo</li> <li>▪ Il testo epico</li> <li>▪ Scelta antologica di testi letterari, narrativi, opportunamente e contestualizzati, con particolare riferimento alla tradizione italiana</li> </ul> <p><u>Testi e scritture non letterari</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta di testi non letterari, di attualità, continui e non continui coerenti con le peculiarità socio-- antropologiche dell'indirizzo</li> </ul> <p><u>Riflessione metalinguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ livello ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-- semantico</li> </ul> <p><u>La sintassi della frase semplice</u></p>

**SECONDO  
ANNO**

Analisi del testo  
poetico

- Le principali figure retoriche
- La struttura del testo poetico
- Scelta antologica di testi letterari, poetici, narrativi, opportunamente contestualizzati, con particolare riferimento alla tradizione italiana

Testi e scritture non letterari

- Scelta di testi non letterari, di attualità, continui e non continui coerenti con le peculiarità socio-- antropologiche dell'indirizzo
- Il testo teatrale: lettura e analisi

- La poesia religiosa, la scuola siciliana, la poesia toscana prestilnovistica.

- Riflessione linguistica

la sintassi della frase semplice e complessa

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p style="text-align: center;"><b>S E C O N D O  B I E N N I O</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Riconoscere i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee, della letteratura e delle espressioni artistiche</li> <li>• Individuare aspetti antropologici, sociologici, psicologici nelle produzioni artistico-letterarie</li> <li>• Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi.</li> <li>• Saper stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi.</li> <li>▪ Saper analizzare testi di diversa tipologia</li> <li>▪ Compiere le inferenze necessarie alla comprensione dei testi e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico di riferimento</li> <li>▪ Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato).</li> <li>▪ Sapere elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa</li> <li>▪ Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina</li> <li>▪ Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale</li> <li>▪ Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti</li>   <li>▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>TERZO ANNO</b></p> <p><u>LETTERATURA ITALIANA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Richiamo e rassegna dei temi della letteratura delle origini</li> <li>▪ La poesia italiana tra '200 e '300</li> <li>▪ Dante</li> <li>▪ Petrarca</li> <li>▪ La prosa italiana tra '200 e '300</li> <li>▪ Boccaccio</li> <li>▪ L'Umanesimo</li> <li>▪ La lirica e il poema del '400</li> <li>▪ Il Rinascimento</li> <li>▪ Ariosto</li> <li>▪ Machiavelli</li> <li>▪ Lirica, prosa, teatro nel '500</li> <li>▪ La Controriforma</li> <li>▪ Tasso</li> </ul> <p><u>LA DIVINA COMMEDIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inferno: lettura integrale o per passi scelti di dieci canti</li> </ul> <p>Lo studente dovrà conoscere e produrre le tipologie testuali oggetto dell'Esame di Stato.</p> <p style="text-align: center;"><b>QUARTO ANNO</b></p> <p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Barocco: la lirica, il teatro</li> <li>▪ La prosa scientifica: Galileo Galilei</li> <li>▪ L'Illuminismo.</li> </ul>

		<p>anche in relazione al perseguimento degli obiettivi dei percorsi di alternanza scuola-lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Goldoni; Parini.</li><li>▪ Neoclassicismo e Preromanticismo</li><li>▪ Alfieri</li><li>▪ Foscolo</li><li>▪ Il Romanticismo</li><li>▪ Manzoni</li></ul> <p><u><i>Divina Commedia</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Purgatorio: lettura integrale o per passi scelti di nove canti</li></ul> <p>Lo studente dovrà conoscere e produrre le tipologie testuali oggetto dell'Esame di Stato.</p>
--	--	---	--

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Q U I N T O  A N N O</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee</li> <li>• Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li> <li>• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>▪ Saper analizzare i testi</li> <li>▪ Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore</li> <li>▪ Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori</li> <li>▪ Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa</li> <li>▪ Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato).</li> <li>▪ Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica</li> <li>▪ Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina</li> <li>▪ Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale</li> <li>▪ Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.</li> </ul>	<p><u>LETTERATURA ITALIANA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Leopardi</li> <li>• Il Naturalismo</li> <li>• Il Verismo</li> <li>• Verga</li> <li>• Il Simbolismo francese (Baudelaire)</li> <li>• Il Decadentismo</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• La stagione delle Avanguardie del primo Novecento: I futuristi e i crepuscolari</li> <li>• Il romanzo del Novecento</li> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello</li> <li>• Saba</li> <li>• Ungaretti</li> <li>• Montale</li> <li>• Testi scelti dalla lirica coeva (Rebora, Luzi, Caproni, Zanzotto...)</li> <li>• Aspetti essenziali del Neorealismo (Gadda, Calvino, Pavese, Pasolini...)</li> </ul> <p><u>LA DIVINA COMMEDIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paradiso: lettura integrale o per passi scelti di sei canti</li> </ul> <p>Lo studente dovrà conoscere e produrre le tipologie testuali oggetto dell'Esame di Stato.</p>

	produrre testi scritti di vario tipo		
--	--	--	--